
PROCESSO SELETIVO VESTIBULAR UFMS 2020

CADERNO PARA A PROVA DE
HABILIDADES ESPECÍFICAS

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL

CURSO DE MÚSICA
LICENCIATURA



Sumário

Instruções	3
Bibliografia	4
Partituras das Peças de Confronto	5
Madeiras	6
Flauta Transversal	6
Flauta Doce	7
Oboé	8
Clarineta em Si bemol	9
Fagote	10
Saxofones em Mi bemol e Si bemol	11
Metais	12
Trompete em Si bemol, Cornet e Flugelhorn	12
Trompa em Fá	13
Trombone, Eufônio e Bombardino	14
Tuba	15
Cordas	16
Violino	16
Viola	17
Violoncelo	18
Contrabaixo	19
Violão	20
Outros instrumentos	22
Piano	22
Canto	24
Percussão/Caixa	30
Instrumentos Melódicos em Clave de Sol	32
Instrumentos Melódicos em Clave de Fá	33

Instruções

Durante a prova específica, todos os candidatos deverão executar 2 obras, sendo a primeira de confronto (disponibilizada neste caderno) e a segunda de livre escolha, para a qual o candidato deverá trazer a partitura no dia da prova. Além da interpretação das duas obras, realizar-se-á uma prova de solfejo.

Os candidatos poderão fazer a prova com os instrumentos especificados, contudo o Curso de Música da UFMS se reserva o direito de oferecer os instrumentos de acordo com a disponibilidade de seus professores, devendo o aluno, após o ingresso, optar por uma das modalidades oferecidas.

Para a realização das provas, a UFMS disponibilizará pianos, uma tuba sinfônica em Dó e as duas caixas para a peça de confronto de percussão, sendo que o tubista deverá trazer seu bocal e o percussionista deverá trazer suas baquetas. Todos os demais instrumentos deverão ser trazidos pelos próprios candidatos.

Caso sintam necessidade, os candidatos poderão trazer acompanhadores cor-repetidores. As partituras para os acompanhadores deverão ser providenciadas pelo candidato, a partir da indicação de peça e autor contida em cada uma das partituras deste caderno. Nesse caso, o candidato deverá fornecer à banca examinadora duas cópias da partitura completa.

Os candidatos que não empregarem acompanhamento deverão utilizar as versões das partituras contidas neste caderno.

Cantores de vozes graves podem transpor a peça para canto com vistas a uma melhor adequação ao seu registro vocal. A peça deverá ser cantada em italiano (língua original).

As peças para Saxofone podem ser tocadas em instrumentos em Si bemol ou Mi bemol, da maneira como estão escritas.

As peças para Instrumentos Melódicos em Clave de Sol ou em Clave de Fá referem-se a instrumentos outros que não estão especificados expressamente neste caderno, e devem ser executadas da maneira como estão escritas, independentemente de soarem transpostas, de acordo com a natureza cada instrumento. Caso a obra indicada não se encaixe dentro da tessitura do instrumento executado pelo candidato, o mesmo poderá transcrevê-la para outra tonalidade, sem realizar nenhuma outra alteração.

Bibliografia para a Prova Escrita

- BENNET, Roy, Elementos Básicos da Música, Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1984.
- BENNET, Roy, Como ler uma Partitura, Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1984.
- BENNET, Roy, Uma Breve História da Música, Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1984.
- HINDEMITH, Paul, Treinamento Elementar para Músicos, São Paulo: Ed. Ricordi, Brasileira, 1983.
- MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.
- MED, Bohumil, Teoria da Música, Brasília: Musimed, 1986.

Partituras das Peças de Confronto

SONATA XVI.

(v. SONATA I-XV: vol. 27, pag. 1-56.)

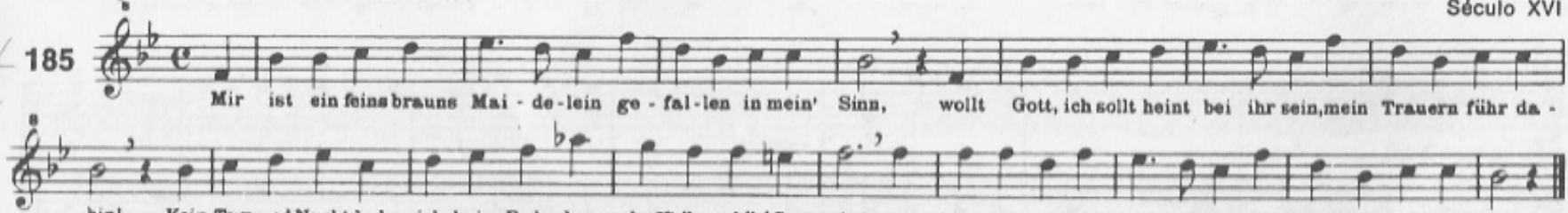
Traversa solo.

Adagio.

Traversa. Continuo.

Século XVI

185



Mir ist ein feinsbrauns Mai - de - lein ge - fal - len in mein' Sinn, wollt Gott, ich sollt heint bei ihr sein, mein Trauern führ da -

hin! Kein Tag und Nacht hab ich kein Ruh, das schafft ihr schön' Ge - stalt; weiß nicht, wie ich ihm für baß tu, mein Feinslieb macht mich alt.

* - vide nota - pág 8

3^{ème} ETUDE.

3

Allegretto.

Ton de SOL
MAJEUR.

p

f

p

Dolce.

Cres. *f* *Dolce.*

Rall. *pp*

p

CLARINETTO in B.

1

Andantino con moto.

Niels W. Gade Op. 43.

The musical score is written for Clarinet in B. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino con moto.' The composer is Niels W. Gade, Op. 43. The score consists of six staves of music. The first staff starts with a piano (p) dynamic and includes a trill. The second staff features a mezzo-forte (mf) dynamic and a triplet. The third staff includes a crescendo (cresc.) and a forte (f) dynamic. The fourth staff starts with piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics. The fifth staff includes a decrescendo (decresc.) and a forte (f) dynamic. The sixth staff starts with a forte (f) dynamic and ends with a double bar line. Various articulations such as slurs, accents, and ornaments are used throughout the piece.

Allegro.

4.

p cresc. f p cresc.

f p cresc.

f f p

f p cresc. f

p cresc. f p

cresc. f

Allegro Scherzoso

Caesar Cui
(1835 - 1918)

(M.M. $\text{♩} = 72$)
Allegro

1 *mf* 2 3 4 5 6 7 8 *f* 9 10 *mf* 11 12 13 14 15 16 *f* 17 *mp* 18 19 20 21 *p* 22 23 24 25 26 27 28 (9) *p* 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 (9) 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 *f* *p* 58 59 60 61 62 63 64

52. **Market Day.** *Allegretto.* *Virien.*

The musical score for 'Market Day' (measures 52-57) is written for Trompete Bb, Cornet, Flugelhorn, and Vivien. It is in 6/8 time and the key of D major. The tempo is marked 'Allegretto'. The score begins with measure 52, which starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is written on six staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes dynamics such as 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte), and markings like 'rit.' (ritardando). The piece concludes with a repeat sign at the end of the sixth staff.

Nocturno.

CORNO in F.

B. Ed. Müller, Op. 73.

Andante molto moderato. 6 *dolce*

Piano. *p*

mf *f* *ff*

p *f*

1. 3

2.

CONTEST SOLO
FOR THE NATIONAL SCHOOL MUSIC COMPETITION-FESTIVALS

CONCERT PIECE

For TROMBONE and PIANO

P. V. DE LA NUX

Andante **2** TROMBONE

p

Dim.

Rit.

p

p

Cresc.

f

Dim.

mf

p

Cresc.

p

C

Moderato

4.

p tenuto

The musical score consists of four staves of music in bass clef, 4/4 time. The first staff begins with a measure rest, followed by a half note G2, a half note F2, and a half note E2. The second staff continues with a half note D2, a half note C2, a half note B1, and a half note A1. The third staff continues with a half note G1, a half note F1, a half note E1, and a half note D1. The fourth staff continues with a half note C1, a half note B0, a half note A0, and a half note G0. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'p' (piano) and 'tenuto' (sustained).

▢ = { Herunterstrich.
 Down-bow.
 Tirez.
 Hinaufstrich.
 Up-bow.
 Poussiez.

92
 649

Miniaturen.

N° 1. Marsch.

March. | Marche.

Fr. Hermann, Op. 19. Heft I.

Allegro vivace.

The first system of musical notation consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a crescendo marking and a change in the melodic line. The fourth staff continues the development of the theme. The fifth staff includes a piano (p) marking and a change in the melodic line. The sixth staff concludes the first system with a final cadence.

The second system of musical notation consists of six staves. The first staff continues the melody from the first system. The second staff features a crescendo marking and a change in the melodic line. The third staff continues the development of the theme. The fourth staff includes a piano (p) marking and a change in the melodic line. The fifth staff concludes the second system with a final cadence. The sixth staff is a continuation of the melody from the fifth staff.

GAVOTTE

aus der 5. französischen Suite

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Allegro (♩ = 76)

4.

mf

cresc.

p

cresc.

mf

f

rit.

Dance Theme.

(In der Tanzstunde.)

August Nölck, op.115

Tempo di ballo.

4. **8** *mp*

Piano.

pizz. *f f*

p pizz. *o a tempo* arco *poco rit.*

8 *mp*

pizz. *f* *p arco* *cresc.* *f ff* *Energico.* *Fine.*

p con dolcezza

pizz. *p*

p arco

D. C. senza replica al Fine.

J.S.Bach, da Suite nº2 em Si menor

Badinerie
stacc.

7

12

19

26

34

p

f

Fine

B.B. 455

"Microestudio nº 3" de Abel Carlevaro

Página 1/2

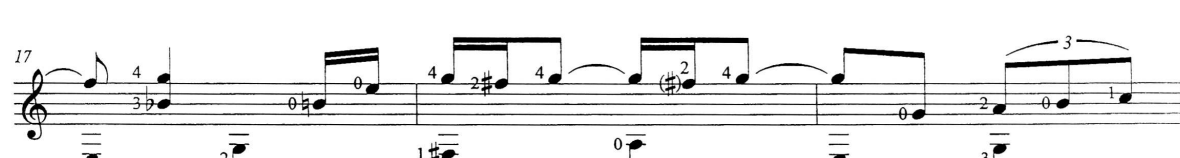
Tranquillo (♩ = 76 - 80)

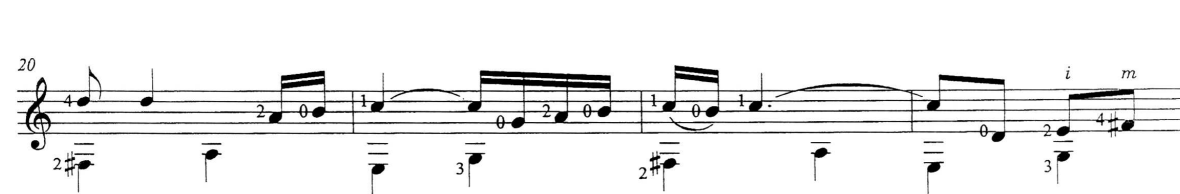
3. 

6 

10 

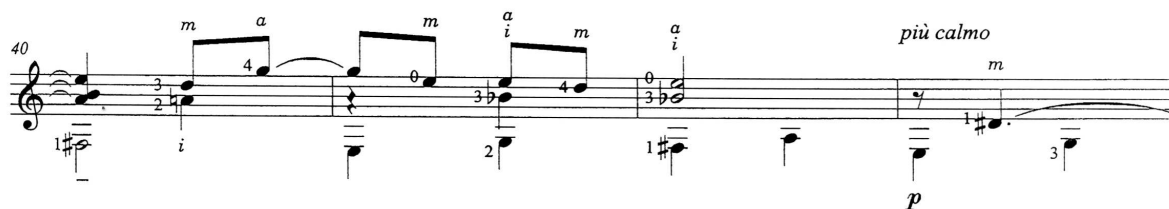
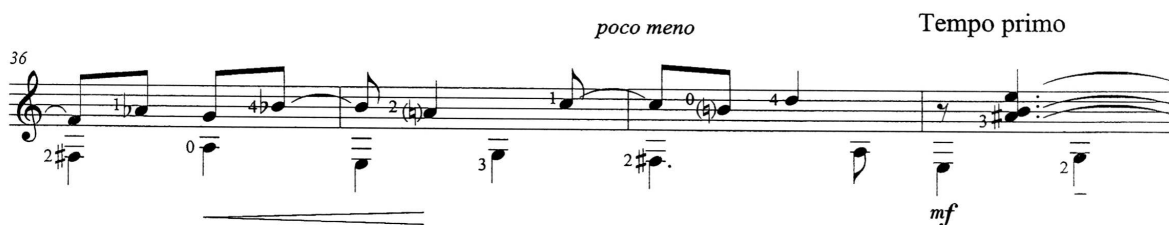
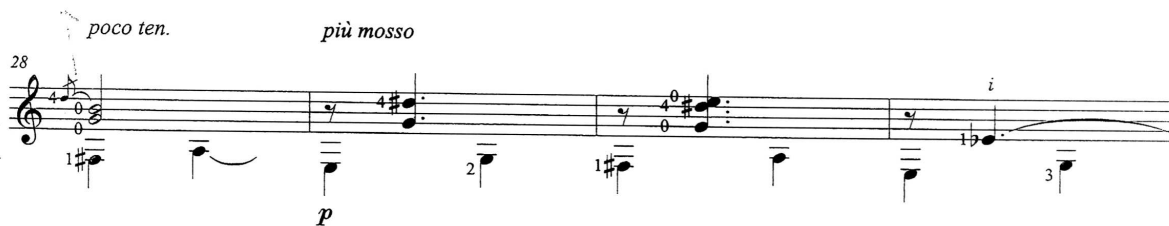
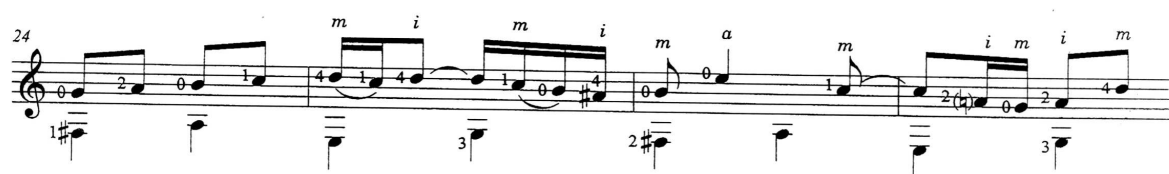
14 

17 

20 

"Microestudio nº 3" de Abel Carlevaro

Página 2/2



TWO PART INVENTIONS

- No. 14 -

BWV 785

J. S. BACH

3

5

7

9

11

Measures 11 and 12 of the piece. Measure 11 features a treble clef with a series of eighth-note runs and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 12 continues the treble line with a half rest followed by a quarter note, while the bass line continues its accompaniment.

13

Measures 13 and 14. Both measures show a complex texture with rapid sixteenth-note runs in both the treble and bass staves, creating a dense, flowing musical texture.

15

Measures 15 and 16. Measure 15 continues the sixteenth-note runs in both hands. Measure 16 features a treble clef with a half rest and a quarter note, and a bass clef with a half rest and a quarter note, providing a moment of respite from the rapid passages.

17

Measures 17 and 18. Measure 17 contains more sixteenth-note runs in both staves. Measure 18 features a treble clef with a half rest and a quarter note, and a bass clef with a half rest and a quarter note, similar to measure 16.

19

Measures 19 and 20. Measure 19 shows a treble clef with a half rest and a quarter note, and a bass clef with a half rest and a quarter note. Measure 20 concludes the piece with a final cadence in both staves, marked by a double bar line.

50

VITTORIA, MIO CORE.
Victoria, mein Herze.

ARIE

von Giacomo Carissimi.

(geb. 1604 gest. 1679.)

Bearbeitung und deutsche Worte
von Prof. Ferd. Sieber. +)

Allegro risoluto.

Canto.

PIANO.

mf Vit - to - ria, vit -
Vic - to - ria, Vic -

to - ria, vit - to - ria, vit - to - ria! mio co - re! Non la - gri - mar
to - ria, mein Her - ze, nun wirst du ge - sun - den! O wei - ne nicht

cresc. più, non la - gri - mar più, è sciol - ta da - mo - re la ser - vi - tù! Vit -
mehr, o wei - ne nicht mehr! Du hast dich ent - wun - den dem Jo - che schwer! Vic -

to - ria, vit - to - ria! mio co - re! Non la - gri - mar più, è
to - ria, nun wirst du ge - sun - den! O wei - ne nicht mehr! Du

dolce

tief.

*) Die Bearbeitung und Uebersetzung sind Verlag und Eigenthum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.

51

mf sciol - ta - d'a - mo - re - la ser - vi - tù, è sciol -
hast dich ent - wun - den dem Jo - che schwer! Du hast

mf *p*

f ta - d'a - mo - re la ser - vi -
dich ent - wun - den dem Jo - che

ff

tù!
schwer! Già l'em - pia a' tuoi dan - ni fra
Mein Herz zu be - trü - gen, will

f

mf stuo - lo di sguar - di, con vez - zi bu - giar - di di - spo - se - gli in - gan -
nim - mer sie gei - zen mit zaub - ri - schen Rei - zen und schmei - cheln - den Lü -

f

cresc. ni; le fro - di, gli af - fan - ni non han - no più lo - co, del
gen; sie tegt ar - ge Schlin - gen, voll list' - gem Ver - lan - gen; mich

f

tief.

ANDRÉ 15594. I. D.

tief.

mf lu - ci - ri - den - ti non e - sce più stra - le che pia - ga mor - ta - le nel
 lä - che - nd sie - spen - den die lieb - lich - sten Grü - sse und Bli - cke, die Sü - sse, mich

mf *f*

pet - to - m'av - ven - ti, nel duol, ne' tor - men - ti io più non mi
 nim - mer - sie - ben - den; nicht mehr sind be - schie - den mir Qua - ten und

f

sfac - - cio, è rot - to o - gni lac - cio, spa - ri - to il ti - mo - - re! Vit -
 Schmer - - zen; mir woh - net im Her - zen der se - tig - ste - Frie - - den! Vic -

mf *f* *mf*

to - ria, vit - to - ria, vit - to - ria, vit - to - ria, mio co - - re! Non
 to - ria, Vic - to - ria, mein Her - ze, mu - wirst du ge - sun - - den! O

f *p*

tief.

ANDRÉ 15594. I. D.

54

la - gri-mar più, non la - gri-mar più, è sciol - ta d'a - mo-re la ser - vi - tù, è
 wei - ne nicht mehr, o wei - ne nicht mehr! Du hast dich ent - wun-den dem Jo - che schwer! Du

sciol - ta d'a - mo-re la ser - vi - tù!
 hast dich ent - wun - den dem Jo - che schwer!

Con fin - to se - re - no spe - ran-za o - mi -
 Es steht A - mors Wer-ben mein Herz nicht mehr

ci - da A - mor te non sfi - da più l'a - ni - main se - - no; già fug- ge, vien
 of - fen, kein thö - rich - tes Haf - fen kann mehr mich ver - der - - ben! Im tap - fe - ren

tief.

55

me - no e sde-gnoe rag-gio - - ne fra l'ar-mi in ten - zo - ne tri - on - fa - dà -
 Krö-ge Ver - lust nicht be - klag' ich, dem Groll selbst ent - sag' ich, Ver - mafft führt zum

mo - re! Vit - to - ria, vit - to - ria, vit - to - ria, vit - to - ria, mio co - re! Non
 Sie - ge! Vic - to - ria, Vic - to - ria, mein Her - ze, nun wirst du ge - sun - den! o

la - gri-mar più, non la - gri-mar più, è sciol-ta d'a - mo-re la ser - vi - tù, è
 wei - ne nicht mehr, o wei - ne nicht mehr! Du hast dich ent - wun-den dem Jo - che schwer! Du

sciol - ta d'a - mo - re la ser - vi - tù!
 hast dich ent - wun-den dem Jo - che schwer!

tief.

ANDRÉ 15594.I.D.

10

SNARE STUDY

for Two Snare Drums



MORRIS GOLDENBERG

Moderato ♩ = 125



The musical score consists of seven staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. Circled letters D, E, and F are placed above specific measures, and the letter R is placed above a measure in the fourth staff. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Staff 1: **D**

Staff 2:

Staff 3: **E**

Staff 4: **R**

Staff 5: **F**

Staff 6:

Staff 7:

24 ETUDES MELODIQUES.

1

1^{re} Suite.

S. VERROUST, Œuv. 65.

1^{ère} ETUDE.

Moderato.

Ton d'UT
MAJEUR.

INSTRUMENTOS DE SOPRO SEM PARTE ESPECÍFICA - CLAVE DE FÁ

Adagio.

2.

The musical score consists of four staves of music in F major (one sharp, F#). The tempo is marked 'Adagio.' and the time signature is 2/4. The first staff begins with a dynamic of *p* (piano) and features a series of eighth and sixteenth notes with slurs. The second staff continues the melodic line with various dynamics including *f* (forte) and *p*. The third staff shows a more complex texture with sixteenth-note passages and slurs. The fourth staff concludes the piece with a final cadence, marked with a double bar line. Dynamics like *f* and *p* are used throughout to create contrast.